

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Мишкинская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» 08 2024 г.

«Утверждаю» Директор
МКОУ «Мишкинская СОШ»
Д.И.И. Нестерова
Приказ № 237
от «30» 08 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности**

«Волшебный мир театра»

на 2024-2025 учебный год

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель: педагог-библиотекарь М.А.Михайлова

2024 год

Рецензент(ы)

Ф.И.О. _____

Рассмотрена на педагогическом совете МКОУ МСОШ «_____»

Протокол № _____ от « _____ » 20 _____ г.

Руководитель МС _____

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.....	с.4
• Направленность программы.....	с.4
• Актуальность.....	с.4
• Отличительные особенности.....	с.4-5
• Адресат программы.....	с.5
• Срок реализации (освоения программы).....	с.5
• Формы обучения, особенности организации образовательного процесса.....	с.5
1.2. Цель и задачи программы. Планируемые результаты.....	с.5 -6
1.3. Рабочая программа	
• Учебный план.....	с.7
• Содержание программы обучения.....	с.8-11
• Тематическое планирование.....	с.12-14

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

• Календарный учебный график.....	с.14
• Формы аттестации/контроля.....	с.14
• Материально-техническое обеспечение.....	с.14
• Информационное обеспечение.....	с. 15
• Кадровое обеспечение.....	с.15
• Оценочные материалы.....	с.15
• Список литературы и источников (для педагога и учащихся).....	с.16
• Приложение.....	с.18

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебный мир театра» реализует художественную направленность. При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Горбачева И.А., Альхимович С.М., Генераловой И.А., Жукова Р.А., Смирновой Н.И в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного, в общеобразовательной школе, а также программа «Театр-творчество-дети» И.В. Колесниковой, А.П. Ершовой «Уроки театра», В.М. Букатова «Актерская грамота», И. Каплунова «Ладушки» и др.

Актуальность программы.

Проблема содержательного досуга подрастающего поколения сегодня очень актуальна и обусловлена тем, что в настоящее время театральная деятельность остаётся наиболее массовой формой приобщения детей к театральному искусству. С помощью средств театра можно воспитать эмоциональную отзывчивость, всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимость и индивидуальность, что создаёт условия развития творческих способностей, умение видеть и творить прекрасное. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- создание условий для творческого развития ребёнка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактика асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- укрепление психического и физического здоровья.

Отличительные особенности образовательной программы «Волшебный мир театра».

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой направленности в процессе театрального перевоплощения. Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных и культурных норм поведения. Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом

процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке всё – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит всё своё значение и всю свою силу в приложении к ребёнку!»

Адресат программы. Программа предназначена для возрастной категории обучающихся МКОУ «Мишкинская СОШ» от 7 до 14 лет.

Срок реализации (освоения) программы.

В соответствии с учебным планом школы на 2024-2025 учебный год дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебный мир театра» рассчитана на 1 год обучения.

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса.

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники. Очная форма обучения или дистанционная (онлайн обучение в период сложной эпидобстановки).

Программа включает комплексные занятия в очном формате, теоретического и практического направления. Численность обучающихся в группе – до 15 человек. Состав группы – постоянный. Режим занятий – по программе распределяется с учётом физиологических особенностей возраста и норм СанПиНа, продолжительность 1-го занятия: 40 минут и/ или 20 минут в дистанционном формате.

1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путём вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актёрских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приёмами пластической выразительности с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Пробуждать интерес к чтению.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.

Планируемые результаты:

В результате освоения данной программы дополнительного образования обучающимися будут достигнуты личностные, предметные и метапредметные результаты:

Личностные результаты:

- проявление заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе;
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению;
- анализ и сопоставление, обобщение, проявление настойчивости в достижении цели;
- соблюдение правил игры и дисциплины;
- взаимодействие с партнерами по команде (способность проявлять терпимость, взаимовыручку и т.д.);
- выражение себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах творческой и игровой деятельности;
- подведение итогов занятия;
- анализ и систематизация полученные умения и навыки.

Метапредметные результаты:

- ценностное отношение театру как к культурному наследию народа;
- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- планирование своих действия в соответствии с поставленной задачей;
- контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- выбор вида чтения в зависимости от цели;
- получение сведений о многообразии театрального искусства.

Предметные результаты:

- развитие качеств помогающих импровизировать, работать в группе, в коллективе, выступать перед публикой, зрителями;
- выбор и организация творческого проекта;
- приобретение первоначального опыта самореализации в различных видах творческой деятельности;
- формирование потребности выражения себя в доступных видах творчества, игре.

1.3. Рабочая программа

Учебный план.

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	Наблюдение, опрос
2	Азбука театра	6	3	3	Наблюдение, опрос
3	Виды театральных кукол, способы кукловодства и озвучивания кукол	4	1	3	Наблюдение, опрос. Практическая работа
4	Речевой тренинг	4	1	3	Наблюдение, опрос. Практическая работа
5	Работа с куклой	12	6	6	Наблюдение, опрос. Практическая работа
6	Секреты актёрского мастерства	4	1	3	Наблюдение, опрос. Практическая работа
7	Музыкальное оформление спектакля	4	2	2	Наблюдение, опрос. Практическая работа
8	Театральная мастерская	6	2	4	Наблюдение, опрос. Практическая работа
9	Постановка сказок	28	3	25	Наблюдение, опрос. Практическая работа
11	Итоговое занятие	2		2	Творческий отчёт
Итого:		72	20	52	

Содержание программы обучения.

1. Введение - 2 ч.

Теория 1 ч. Знакомство с дополнительной образовательной программой «Волшебный мир театра». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.

Практика 1 ч. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

Раздел «Азбука театра» - 6 ч.

Тема 2.1. – Театральные профессии – 2ч.

Теория 1 ч. Из чего складывается театр. (Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».)

Практика 1 ч. Дидактическая игра – «Найди пару»

Тема 2.2. – Устройство сцены – 2 ч.

Теория 1 ч. Как устроена сцена. Что такое одежда сцены.

Практика 1 ч. Сюжетно-ролевая игра «Мы идём в театр».

Тема 2.3. - Устройство ширмы – 2 ч.

Теория 1 ч. Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство.

Практика 1 ч. Игра – импровизация «Я - кукла», «Я –актер». Первые навыки работы с куклой.

Раздел «Виды театральных кукол и способы кукловождения» - 4 ч.

Тема3.1. История и виды театральных кукол - 1 ч.

Теория 0,5 ч. Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол».

Практика 0,5 ч. Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребёнка с куклой на местах и за ширмой.

Тема3.2. Настольный театр - 1 ч.

Теория 0,5 ч. Знакомство с настольным кукольным театром. Показ различных приемов работы с куклой. Использование в спектакле декораций, их роль и возможные варианты изготовления.

Практика 0,5 ч. Изготовление конусных кукол, кукол из бросового материала, кукол из носков. Изготовление декораций для кукольного настольного спектакля.

Тема3.3. Театр на ложках - 1 ч.

Теория 0,5 ч. Знакомство с верховым театром. Знакомство с театром на ложках. Показ различных приемов работы с куклой.

Практика 0,5 ч. Изготовление кукол из ложек. Раскрашивание, изготовление костюмов. Разыгрывание этюдов, сказок.

Тема3.4. Театр на руке - 1 ч.

Теория 0,5 ч. Знакомство с театром на руке. Знакомство с перчаточными, пальчиковыми и шагающими куклами. Показ различных приемов работы с куклой.

Практика 0,5 ч. Изготовление пальчиковых бумажных кукол и кукол из ткани, и фетра. Работа с цветной бумагой, тканью, моделирование, аппликация декорирование. Разыгрывание этюдов, сказок. Пластика рук. Конструкция и техника вождения кукол. Изготовление кукол. Разыгрывание сказки.

Раздел «Речевой тренинг» - 4 ч.

Тема 4.1. Артикуляция – 1ч.

Теория 0,5 ч. Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка.

Практика 0,5 ч. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой).

Тема 4.2. Речевое дыхание – 1 ч.

Теория 0,5 ч. Дыхание. Развитие речевого дыхания и произношения скороговорок.

Практика 0,5 ч. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.). Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой)

Тема 4.3. Дикция – 1 ч.

Практика 1 ч. Упражнение на развитие дикции: работа по звукоряду: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Голос и его звучание при любом положении тела, головы и т.п.

Игра в скороговорки и чистоговорки. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалкова, К. Чуковского и др.).

Упражнение на развитие дикции.

«Скакалка»

Произносится текст ритмичного стихотворения, дети прыгают со скакалкой, чётко отслеживая доборы воздуха.

Катер, катер, белый катер

Белый, белый катерок

Катит, катит, словно гладит

Скатерть белый утюжок.

«Упражнение с мячом».

Стукая мяч об пол читать стихи:

Барабанил в барабан

Барабанщик Андриан

Барабанил, барабанил

Бросил барабан

Тема 4.4. Выразительность речи – 1 ч.

Практика 1 ч. Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».

Раздел «Работа с куклой» - 12 ч.

Тема 5.1. Работа над ширмой – 2ч.

Теория 1 ч. Основные правила вождения куклы. Детальное обучение работы над ширмой. Основные положения перчаточной куклы.

Практика 1ч. Пальчиковая гимнастика «Котята», «Две огромные медузы». Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребёнком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется.

Тема 5.2. Работа с куклой на задание – 2ч.

Теория 1 ч. Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение.

Практика 1ч. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючок»).

Тема 5.3. Работа с куклой за столом – 2ч.

Теория 1 ч. Показ и объяснение работы с куклой за столом. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поёт», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку».

Практика 1ч. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.

Тема 5.4. Работа куклы с предметом – 2 ч.

Теория 1 ч. Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Разыгрывание этюда.

Практика 1 ч. Отработка навыков кукловождения с предметами (взять, отдать, передать, бросить, поймать и т.д.).

Тема 5.5. Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения – 2ч.

Теория 1 ч. Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».

Просмотр кукольного спектакля «Кошкин дом» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса). Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение. Беседа: «Особенности речи в характере персонажа».

Практика 1ч. Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учётом интонационных возможностей.

Тема 5.6. Техника взаимодействия нескольких кукол за ширмой – 2 ч.

Теория 1 ч. Техника вождения кукол. Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте.

Практика 1ч. Использование диалогов. Этюды и упражнения с куклой по русским народным сказкам.

Раздел «Секреты актёрского мастерства» - 4 ч.

Тема 6.1. Жест – язык действия куклы – 2ч.

Теория 1ч. Работа за ширмой, индивидуальный подход к образу.

Практика 1ч. Отработка жестов за ширмой через действие героя. Физическое действие рук кукловода сочетается с пластическим действием куклы. Упражнения на развитие навыков общения со зрителем через куклу. Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений с куклой.

Тема 6.2. Этюдный тренаж – 2ч

Практика 2ч. Упражнения на развитие внимания («Будь внимателен»), памяти («Художник», «Запомни позу»), воображения («Оживи предмет»), эмоций («Кошка») и др.

Раздел «Музыкально-шумовое оформление спектакля» - 4 ч.

Тема 7.1. Музыкальное оформление спектакля – 2ч.

Теория 1ч. Роль музыкально-шумового оформления кукольного спектакля.

Практика 1ч. Подбор музыки к постановкам.

Тема 7.2. Шумовые эффекты – 2ч.

Теория 1 ч. Роль и значение шумовых (звуковых) эффектов.

Практика 1ч. Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Определить, какие звуковые эффекты использовались при создании фрагментов.

Раздел «Театральная мастерская» - 6ч.

Тема 8.1. Декорации – 2ч.

Теория 2 ч. Виды декорации в театральной постановке.

Тема 8.2. Изготовление декораций – 4 ч.

Практика 4ч. Изготовление кукол, декораций и реквизита. Изготовление объёмных декораций к сказкам.

Раздел «Постановка сказок» - 28 ч.

Тема 9.1. Русские народные сказки - 10 ч.

Теория 1 ч. Работа над текстом. Чтение сценария педагогом. Беседа о прочитанном.

Практика 9 ч. Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом. Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа). Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Репетиции мизансцен. Генеральная репетиция. Изготовление афиши. Показ спектакля.

Тема 9.2. Сказки советских писателей - 10 ч.

Теория 1 ч. Работа над текстом. Чтение сценария педагогом. Беседа о прочитанном.

Практика 9 ч. Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом. Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа). Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Репетиции мизансцен. Генеральная репетиция. Изготовление афиши. Показ спектакля.

Тема 9.3. Сказки зарубежных авторов - 8 ч.

Теория 1 ч. Работа над текстом. Чтение сценария педагогом. Беседа о прочитанном.

Практика 7 ч. Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом. Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа). Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Репетиции мизансцен. Генеральная репетиция. Изготовление афиши. Показ спектакля.

Итоговое занятие

Практика 2 ч

Изготовление афиши. Показ спектакля. Анализ мероприятия

Тематическое планирование.

№ п/п	Название раздела программы Тема занятия	Планируемая дата проведения	Кол-во часов	Форма занятия	Форма текущего контроля
1	Введение		2	Беседа, игра	устный опрос, вход. контроль
Раздел «Азбука театра»					
2	Тема 2.1. – Театральные профессии		2	Беседа, игра	устный опрос
3	Тема 2.2. – Устройство сцены		1	Индивидуальная	наблюдение
4	Тема 2.3. - Устройство ширмы		1	Практическая работа	наблюдение устный опрос
Раздел «Виды театральных кукол и способы кукловодства»					
5	Тема3.1. История и виды театральных кукол		2	Индивидуальная	устный опрос
6	Тема3.2. Настольный театр		2	Игры, упражнения	наблюдение
7	Тема3.3. Театр на ложках		2	Игры, упражнения	наблюдение
8	Тема3.4. Театр на руке		4	Игры, упражнения	наблюдение
Раздел «Речевой тренинг»					
9	Тема 4.1. Артикуляция		4	Индивидуальная	Наблюдение анализ
10	Тема 4.2. Речевое дыхание		2	Индивидуальная, групповая	Наблюдение анализ
11	Тема 4.3. Дикция		4	Индивидуальная	Наблюдение анализ
12	Тема 4.4. Выразительность речи		2	Индивидуальная, групповая	Наблюдение анализ
Раздел «Работа с куклой»					
13	Тема 5.1. Работа над ширмой		4	Индивидуальная, групповая	Наблюдение анализ

				Практическая работа	
14	Тема 5.2. Работа с куклой на задание		4	Практическая работа	Наблюдение анализ
15	Тема 5.3. Работа с куклой за столом		4	Практическая работа	наблюдение
16	Тема 5.4. Работа куклы с предметом		2	Индивидуальная, групповая	наблюдение
17	Тема 5.5. Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения		2	Индивидуальная, групповая	наблюдение
18	Тема 5.6. Техника взаимодействия нескольких кукол за ширмой		2	Индивидуальная, групповая	наблюдение
Раздел «Секреты актёрского мастерства»					
19	Тема 6.1. Жест – язык действия куклы		4	Индивидуальная, групповая	наблюдение
20	Тема 6.2. Этюдный тренаж		4	Практическая работа	наблюдение
Раздел «Музыкально-шумовое оформление спектакля»					
21	Тема 7.1. Музыкальное оформление спектакля		2	Индивидуальная, групповая	Устный опрос
22	Тема 7.2. Шумовые эффекты		2	Групповая работа, поисковые методы	наблюдение
Раздел «Театральная мастерская»					
23	Тема 8.1. Декорации		2	Практическая работа	наблюдение
24	Тема 8.2. Изготовление декораций		8	Практическая работа	наблюдение
Раздел «Постановка сказок»					
25	Тема 9.1. Русские народные сказки		10	Индивидуальная, групповая Фронтальная работа	наблюдение
26	Тема 9.2. Сказки советских		18	Индивидуальная,	наблюдение

	писателей			групповая Фронтальная работа	
27	Тема 9.3. Сказки зарубежных авторов		10	Индивидуальная, групповая Фронтальная работа	наблюдение
23	Итоговое занятие		2	Фронтальная работа. Словесные методы	Анализ

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	С 16.09.2024 г. по 28.12.2024 г.
Каникулы	С 29.01.2024 г. по 08.01.2025 г.
Второе полугодие	С 09.01.2025 г. по 31.05.2025 г.
Аттестация:	
- Входной контроль	С 16.09.2024 г. по 30.09.24 г.
- Текущий контроль	С 09.01.2025 г. по 19.01.2025 г.
- Итоговый контроль	С 20.05.2025 г. по 31.05.2025 г.

Формы аттестации/контроля

В процессе обучения учащиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за старание служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о спектакле, художественном номере. Причем важна не только оценка в целом, но индивидуальная оценка каждого участника – как он понравился окружающим. После премьеры спектакля, художественного номера каждый ребенок высказывает свое мнение о том, что у него получилось очень здорово, а где можно еще подтянуться. Поэтому необходима организация видеосъемки премьеры спектакля и сбор как можно большего количества мнений зрителей, педагогов, родителей.

Во время просмотра премьеры спектакля необходим подробный анализ положительных моментов и недочетов, при этом подчеркиваются позитивные стороны каждой ситуации. Ежегодно театр даёт творческий отчёт – спектакль, где ребята демонстрируют результаты своей деятельности в течение года.

Материально-техническое обеспечение: Учебный кабинет или другое светлое помещение, в котором есть столы, стулья, стол для педагога, компьютер; проекционный экран; принтер, Материалы для изготовления декораций, афиш. Ширма, театральные куклы.

Информационное обеспечение:

- пособия;

- методическая литература;
- интернет ресурсы;
- видеофайлы, которые обеспечивают достижение планируемых результатов.

Кадровое обеспечение:

Учитель начальных классов и педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы или лицо, не имеющее соответствующего образования, но обладающее достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющее качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности, представленное по рекомендации директора учреждения, в порядке исключения, на должность педагога дополнительного образования.

Оценочные материалы

Оценивание степени сформированности умений и навыков самостоятельной деятельности обучающихся по созданию спектакля важно для учителя, работающего над формированием соответствующей компетентности у обучающегося. Можно оценивать:

- степень самостоятельности в выполнении различных заданий;
- практическое использование предметных и общешкольных ЗУП;
- количество новой информации использованной для выполнения задания или проекта;
- степень осмысления использованной информации;
- уровень сложности и степень владения использованными методиками;
- оригинальность идеи, способа решения проблемы;
- качество выполненной работы;
- уровень организации и проведения спектакля
- владение рефлексией.

Литература для педагога

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.

13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. – 282 с.
34. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
35. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
36. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
37. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
38. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
39. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
40. Шорохова О.А. Играем в сказку:Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
41. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
42. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Литературы для обучающихся

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный

Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

1. Научить детей репетировать сказку по частям
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

СКАЗОЧНЫЕ СНЫ

Спектакль по мотивам сказок Х.К. Андерсена Инсценировка Э.Чуриловой.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Капризная принцесса

Король, ее отец

Граф

Виконт

Гонец

Художник

Музыканты

Кавалеры

Фрейлины

Оле-Лукойе — сказочный гном

Принц, мечтающий о настоящей принцессе

Король, королева — его родители

Принцесса на горошине

Камердинер

Слуга принца

Принц-свинопас

Оле-Лукойе (поет).

Я — Оле-Лукойе, Я сказочный гном. Я — Оле-Лукойе! Всем детям знаком.

Я зонтик раскрою,

Вам сон подарю.

И в сказку любую

Попасть помогу. (Говорит.)

Вы ждете, когда же я сказку начну? Ну что ж, мы отправимся с вами в страну, Где принц, королева живут и король, А у горошины — главная роль!

Достает из кармана горошину и показывает зрителям.

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Зал королевского замка. Король сидит за столом, на котором стоят шахматы.

Королева ходит вокруг, обдумывает, затем делает ход. Король в это время засыпает и начинает храпеть.

Королева.

Шах!

Эй, король, скорей проснитесь!

Ваша очередь ходить.

Король (зевая).

Королева, не сердитесь!

Что? Мне шах? Ах, как же быть?!

Короля сейчас прикрою!

Конь — защита королю.

Королева. ,

Ну а я своей ладьей

Вашего коня убью!

Ровно год, как принц покинул

Отчий дом, свою страну

И уехал на чужбину...
Король (королеве).
Пешкой я вперед шагну.
Со дня на день он вернется,
И причины нет грустить!
Королева.
Что ж, пожалуй, мне придется
Этого слона сразить
Король (огорченно).
Снова шах. Вот незадача!
Мат навис над королем.
Коли я слона припрячу,
Путь к спасению найдем.
(Прячет слона.)
Королева (возмущенно).
Где мой слон?
Король (удивленно).
Да разве ж знаю?
Видно, он давно убит.
Королева.
С вами больше не играю,
Вы... мошенник и бандит!
Король (насмешливо).
Что я слышу? Как служанка
Королева говорит.
Королева (гневно).
А король-то, словно кучер,
Невоспитанно храпит!
Входит камердинер.
Камердинер.
Ваше величество! Добрая весть: Принц возвращается. Он уже здесь. (Смотрит в окно. Слышен цокот копыт.)
Слышите цокот копыт у ворот?
Король (смотрит в окно).
Да, это он!
Королева.
А как славно поет!
На авансцене на «лошадях» появляются принц и его слуга. Король и королева смотрят в окно. Принц поет, слуга подпевает. Принц выбегает на сцену.
Принц.
Здравствуйте, матушка! Как я рад встрече!
Король.
Сын наш вернулся. Зажгите все свечи!
Слуги вносят подсвечники.
Королева.
Здравствуй, мой мальчик!
Звучит «Песенка принца».
Король.
Ну вот ты и дома...
Принц.

Как здесь уютно,
Как все мне знакомо. (Осматривает комнату, уходит.)
Король (королеве).
Вижу, невесты себе не нашел.
Королева.
Слуги, скорей накрывайте на стол.
Гуся подайте и мяса кусок,
Паштет из печенки и сладкий пирог,
Пудинг и фрукты, ликер на десерт.
Король.
Славный получится нынче обед!
Королева.
Сколько ж ты, сын, посетил королевств?
Король.
Сотню, наверно, там видел невест?

Принц.
Но настоящей принцессы, увы,
Как ни искал, все ж не смог я найти.
Королева.
Настоящую принцессу
Очень трудно отыскать,
Король. Принц.
Королева
Чтоб могла вести беседу
И умела танцевать.
А еще была красива, Грациозна и добра.
Чтобы пела всем на диво И к тому ж была умна.
Гремит гром.
Боже, какая сегодня гроза!

Король.
Видно, прогневали мы небеса.
Дождь проливной.
Королева.
Ой, а гром как гремит!
Принц.
Кажется, кто-то в ворота стучит.
Король.
Это от грома в ушах твоих звон.
Королева.
Кто в такой ливень покинет свой дом?
Принц (прислушиваясь).
Вот! Еще раз. Снова слышу я стук.
Королева.
Ах, прикажите послать туда слуг.
Король.
Эй, камердинер, ты зонтик возьми,
Кто там стучит у ворот, посмотри.
Камердинер возвращается с мокрым зонтом.

Камердинер.
Ваше величество! Там у ворот
Юная дама, вода с нее льет.
Платье промокло, и в туфлях вода,
Но говорит, что принцесса она.
Королева (камердинеру).
В замок ее поскорей пригласи,
В спальне, что справа, камин растопи.
Принц.
Матушка, может быть, это судьба? Королева.
Принцессу узнать не составит труда. Вбегает принцесса в мокрой одежде, делает реверанс.

Принцесса.
Ваши величества, как вы добры.
Вы меня просто от смерти спасли.
Королева (фрейлинам).
Да, подхватить так простуду легко.
Гостье согрейте скорей молоко,
Вещи ее у огня просушите,
Дайте ей платье и накормите.
Фрейлины уводят принцессу.

Принц.
Матушка, дайте скорее ответ:
Странная гостья — принцесса иль нет?
Королева.
Это мой сын, мы проверим сейчас —
Спрячем горошину ей под матрац!
Фрейлины, быстро перины несите
И на матрац их горою кладите.
Королева (принцу).
Истина утром откроется нам. Точный ответ на вопрос твой я дам.

Королева.
Фрейлины, сюда, скорей!
Доложите, да живей!
Как идут у нас дела?
Наша гостья как спала?
1-я фрейлина.
Ночью все она стонала.
2-я фрейлина.
Замок чей-то вспоминала.
3-я фрейлина.
И вертелась, и крутилась.
4-я фрейлина.
Сном к утру она забылась.
Королева.
Впрочем, вот она сама.
Принц.
До чего же хороша!

Королева.
Как, голубушка, вы спали?
Вам, надеюсь, не мешали?
Принцесса (жалобно).
Ах, со мною не шутите.
Государыня, простите!
Но всю ночь я не спала,
Глаз сомкнуть я не смогла.
Тело ноет, в синяках. Спала будто на камнях.

Королева.
Это принцесса, мой сын, без сомненья!

Король.
К свадьбе готовить пора угощенье.

Принц.
Смею просить вас женой моей стать.

Принцесса.
В просьбе вам, принц, не могу отказать.
Звучит свадебный марш Ф.Мендельсона. Занавес.
Выходит Оле-Лукойе, поет припев своей песенки.
Оле-Лукойе.

Не правда ли, эта принцесса мила? К тому же, как видите, очень умна. С наследником трона пошла под венец. Горошину прячу, и сказке конец.

Специальные театральные игры

Игры с предметами быта и игрушками:

Выбрать любой предмет и рассмотреть его. Подумать, на что он похож. Попытаться представить, чем раньше был этот предмет или где он находился. Определить, какой у него характер, какое настроение в данный момент.

Сочинить и рассказать небольшую историю о данном предмете.

Придумать и воспроизвести беседу, которую ведут листик, камень, прищепка и т.д.

«Театр всевозможного». Каждый предмет обыграть в небольшой сценке, придуманной самим. Передать характер предмета-образа.

Принести из дома любимую игрушку. Показать ее детям и рассказать, какой у нее характер, что она любит.

Предложить двум детям побеседовать от имени игрушек

Устроить импровизированный концерт, исполняемый игрушками.

Творческие задания на развитие пантомимики:

Показать, как Коза. Баба Яга, Красная Шапочка и др.

смотрится в зеркало;

пробует любимое блюдо;

пробует нелюбимое блюдо;

выслушивает комплименты;

выслушивает замечания;

садится на стул.

Диалоги-пантомимы:

разговор двух «иностранцев», не знающих языка друг друга;

разыграть ситуацию, в которой один сказочный персонаж наступает на ногу другому;

Загадки-пантомимы:

в магазине – отдать товар, который нужен покупателю, с помощью жестов

в зоопарке: отгадать, кто сидит в клетке

отгадать профессии (по характерным движениям и позе)

отгадать, каким образом происходило путешествие (на лодке, самолетом, поездом)

отгадать настроение.

отгадать, какая погода на улице.

Определить по походке прохожего (балерина, солдат, задавака, старый человек, манекенщица)

Показать частями тела:

как твои плечи говорят: «я горжусь».

как твоя спина говорит: «я старый, больной человек».

как твой палец говорит: «иди сюда».

как твой рот говорит: «М-м-м, я люблю это печенье...»

как твое ухо говорит: «Я слышу птичку».

как твой нос говорит: «Мне что-то не нравится...»

Этюды на развитие творческого воображения:

Перевернутый ящик – телевизор. Дети сидят на стульях и смотрят передачу. Кто какую передачу смотрит?

Подойти к стулу и рассмотреть его, будто это:

королевский трон

аквариум с экзотическими рыбками
костер
куст цветущих роз.
Передать книгу друг другу так, как будто это:
кирпич
кусочек торта
бомба
фарфоровая статуэтка.
Взять со стола карандаш так, как будто это:
червяк
горячая печеная картошка
маленькая бусинка.
Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату.
Выполнять различные действия:
чистить картошку
нанизывать бусы на нитку
есть пирожное

Этюды на общение:

Куклы встречаются друг с другом, здороваются. Спрашивают друг друга о здоровье, прощаются.

Одна кукла нечаянно толкнула другую, просят прощение.

Кукла празднует день рождения, остальные поздравляют, дарят подарки, извиняются за опоздание, за пролитый компот.

Игра: «Посмотри, что я делаю?»

Цель. Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход игры. Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике;

вешаю куртку; украшаю елку и т.п.

Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.

Наклониться вперед. Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

Игра: «Одно и тоже по-разному»

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Ход игры. Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа — задание «сидеть». Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;
- б) сидеть в цирке;
- в) сидеть в кабинете у зубного врача;
- г) сидеть у шахматной доски;
- д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

II группа — задание «идти». Возможные варианты:

- а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
- б) идти по горячему песку;
- в) идти по палубе корабля;
- г) идти по бревну или узкому мостику;
- д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

III группа — задание «бежать». Возможные варианты:

- а) бежать, опаздывая в театр;
- б) бежать от злой собаки;
- в) бежать, попав под дождь;
- г) бежать, играя в жмурки и т.д.

IV группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты:

- а) отгонять комаров;
- б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- в) сушить мокрые руки и т.д.

V группа — задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

- а) кошку;
- б) попугайчика;
- в) кузнечика и т.д.

Игра: «Кругосветное путешествие»

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.

«Игры на превращение»

В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое отношение — это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение оправдывая условное превращение.

ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТА

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;

маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;

записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета. Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер.

ПРЕВРАЩЕНИЕ КОМНАТЫ

Цель. Та же.

Ход игры. Дети распределяются на 2—3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т.д.

ПРЕВРАЩЕНИЕ ДЕТЕЙ

Цель. Та же.

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д.

Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.