

Отдел образования Администрации Мишкинского муниципального округа
МКОУ «Мишкинская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 30 » августа 2024 г.

Утверждаю:
И.о. директора МКОУ
«Мишкинская СОШ»
Е.А. Капралова
Приказ № 287
от « августа » 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа технической направленности

«Технология и дизайн»

Возраст обучающихся: 13-14 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Сотникова Татьяна Ивановна,
учитель технологии

р.п. Мишкино
2024 год

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Технология и дизайн» **технической направленности.**

Актуальность и перспективность программы определена осознанием обучающимися необходимости формирования культуры труда, уточнения профессиональных и жизненных планов в условиях рынка труда. Очень важно, что полученные знания несут в себе прикладной характер и помогут детям правильно ориентироваться в многообразном мире вещей и предметов повседневной жизни: правильно выбрать фасон платья, грамотно наложить макияж, украсить свой интерьер или ландшафт.

Отличительные особенности программы

Основным предназначением программы «Технологии и дизайн» является продолжение формирования культуры труда учащихся, уточнение профессиональных и жизненных планов в условиях рынка труда.

Содержание программы дает возможность освоения содержания на основе включения учащихся в различные виды технологической деятельности, имеющих конструкторскую, проектную, художественно-эстетическую, а также технологическую направленность - дизайнерская разработка изделий декоративно-прикладного характера для оформления интерьера.

Основными методами проектирования являются: моделирование, конструирование, проектирование, практическая работа. В программе предусмотрено выполнение самостоятельных творческих проектных работ обучающимися.

Дополнительная общеобразовательная программа «Технологии и дизайн» позволяет:

- сориентировать учащихся по профессиям художественной и дизайнерской направленности;
- расширить знания, полученные на уроках технологии и изобразительного искусства;
- оценить свои профессиональные интересы и склонности.

Адресат программы: учащиеся 13 – 14 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Объем программы: 68 часов.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся:

- групповая;
- индивидуальная (внутри группы);
- малыми группами.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие (теория/практика);
- выставка;
- мастер-классы в процессе обучения;
- конкурсы;
- практическое проектирование.

Уровень сложности содержания программы: ознакомительный.

1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты

Программа «Технологии и дизайн» преследует своей **целью** подготовку учащихся к ситуациям выбора дальнейшего образования по направлению - дизайнер-специалист широкой подготовки и эрудиции: художник, социальный психолог, конструктор, технолог, эргономист, экономист, маркетолог, педагог, менеджер.

Программа выполняет **задачи** практико-ориентированной помощи приобретения личностного опыта выбора собственного содержания образования, учитывающего познавательные потребности школьников.

Описание ценностных ориентиров содержания кружка

Основными результатами освоения учащимися курса «Технологии и дизайн» являются:

- овладение знаниями о влиянии материальных технологий на мир человека;
- овладение трудовыми и технологическими знаниями и умениями, необходимыми для проектирования и создания продуктов труда в соответствии с их предполагаемыми функциональными и эстетическими свойствами;
- умения ориентироваться в мире профессий, оценивать свои профессиональные интересы и склонности к изучаемым видам трудовой деятельности, составлять жизненные и профессиональные планы; формирование культуры труда, уважительного отношения к труду и результатам труда, самостоятельности, ответственного отношения к профессиональному самоопределению;
- развитие творческих, коммуникативных и организационных способностей, необходимых для последующего профессионального образования и трудовой деятельности.

Обучающиеся должны овладеть следующими знаниями:

- профессии и специальности, связанные с обработкой материалов, созданием изделий из них;
- виды декоративной отделки изделий;
- функциональные возможности профессий дизайнерского направления;
- виды художественного творчества;
- программные ресурсы для продуктивной работы с дизайн проектом;
- программы, применяемые при изготовлении дизайн проекта;
- принципы и методы дизайна.

Обучающиеся должны овладеть следующими умениями:

- составлять алгоритм дизайна изделия декоративно-прикладного характера;
- находить необходимую информацию в различных источниках;
- составлять конструкторскую и технологическую документацию;
- соблюдать требования безопасности труда;
- осуществлять контроль качества изготавливаемого изделия;
- находить и устранять допущенные дефекты;
- проводить разработку учебного проекта;
- планировать и распределять работу при коллективной деятельности;
- находить способы повышения потребительских качеств изделий;
- владеть навыками проектной графики;
- пользоваться ИКТ при создании дизайн проектов;
- рационально использовать имеющиеся ресурсы.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения кружка.

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку своей работы;
- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией;
- работать по предложенному учителем плану.

Личностными результатами освоения учащимися основной школы кружка «Технологии и дизайн» являются:

- проявление познавательных интересов и активности в данной области предметной технологической деятельности;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и

физического труда;

- самооценка умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации и стратификации;
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- осознание необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- готовность к рациональному ведению домашнего хозяйства;
- проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.

Метапредметными результатами освоения являются:

- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- комбинирование известных алгоритмов технического и технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них;
- проявление инновационного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию технических изделий;
- выявление потребностей, проектирование и создание объектов, имеющих потребительную стоимость;
- согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;
- объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
- обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Предметными результатами освоения учащимися кружка «Технологии и дизайн» являются:

В познавательной сфере:

- рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектирования и создания объектов труда;
- оценка технологических свойств сырья, материалов и областей их применения;
- ориентация в имеющихся возможных средствах и технологиях создания объектов труда;
- классификация видов и назначения методов получения и преобразования материалов, энергии, информации, объектов живой природы и социальной среды, а также соответствующих технологий промышленного производства;
- распознавание видов, назначения материалов, инструментов и оборудования, применяемого в технологических процессах;
- владение способами научной организации труда, формами деятельности, соответствующими культуре труда и технологической культуре производства;
- применение элементов прикладной экономики при обосновании технологий и проектов.

В трудовой сфере:

- планирование технологического процесса и процесса труда;

- подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии;
- проведение необходимых опытов и исследований при подборе сырья, материалов и проектировании объекта труда;
- подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии и материально-энергетических ресурсов;
- проектирование последовательности операций и составление операционной карты работ;
- выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов и ограничений;
- соблюдение норм и правил безопасности труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;
- обоснование критериев и показателей качества промежуточных и конечных результатов труда;
- контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным критериям и показателям с использованием контрольных и измерительных инструментов;
- выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления;
- документирование результатов труда и проектной деятельности;
- расчет себестоимости продукта труда.

В мотивационной сфере:

- оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной предметной деятельности;
- выраженная готовность к труду в сфере материального производства или сфере услуг;
- согласование своих потребностей и требований с потребностями и требованиями других участников познавательно-трудовой деятельности;
- осознание ответственности за качество результатов труда;
- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда.

В эстетической сфере:

- дизайнерское проектирование изделия или рациональная эстетическая организация работ;
- моделирование художественного оформления объекта труда и оптимальное планирование работ;
- эстетическое и рациональное оснащение рабочего места с учетом требований эргономики и научной организации труда;
- рациональный выбор рабочего костюма и опрятное содержание рабочей одежды.

В коммуникативной сфере:

- формирование рабочей группы для выполнения проекта с учетом общности интересов и возможностей будущих членов трудового коллектива;
- публичная презентация и защита проекта изделия, продукта труда или услуги.

1.3. Рабочая программа

Учебный план

№ п/п	Раздел	Часы	Характеристика деятельности учащихся
1	Введение	1	Познавательная.
2	Основы композиции в конструктивных искусствах	10	Познавательная. Проектная
3	Цвет и композиция	5	Познавательная. Проектная
4	Макетирование	8	Проектная.
5	Красота и целесообразность	6	Познавательная. Проектная
6	Дизайн интерьера	22	Познавательная. Проектная
7	Специальные эффекты декорирования	10	Познавательная. Проектная
8	Стильные штучки	6	Проектная
Итого		68	

Содержание программы

1. Вводное занятие. (1 час)

Теория.

План и задачи студии. Ознакомление с программой курса «Студия дизайнера». Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Анкетирование.

2. Основы композиции в конструктивных искусствах. (10 часов)

Гармония, контраст, выразительность. Практика поиска композиционной гармонии. Просмотр иллюстративного материала.

Основные понятия и термины.

Практика: выполнение упражнений.

Симметрия. Идеальная гармония. Однообразие и монотонность. Показ, просмотр иллюстративного материала.

Практика: выполнение заданий.

Асимметрия и динамическое равновесие. Конфликт в композиции.

Практика. Выполнение индивидуальных заданий. Творческое задание.

Ритм, движение, статика. Пространство между элементами. Разность планов композиции. Закрытость и открытость композиции.

Практика: выполнение упражнений, зарисовки с натуры.

Прямые линии и организация пространства. Фронтальные и глубинные композиции.

Практика: выполнение тематического задания с использованием наглядного материала. Выполнение зачетного задания.

3. Цвет в композиции. (5 часов)

Психоэмоциональная роль цвета. Физика воздействия, влияние на психику.

Практика: упражнения на создание цветовых композиций, тематические задания.

Гармоничные цветовые гаммы. Контрастные, нюансные и смешанные гаммы. Подбор цветовых сочетаний.

Практика: работа с гуашевыми красками, акварелью – выполнение тематических заданий.

Абстрактные и тоновые пятна. Цветовой или тоновый мазок.

Практика: приемы работы гуашью и акварелью. Выполнение заданий на тонированной бумаге.

4. Макетирование. (8 часов)

Гарнитура. Стили графических начертаний. Создание композиции из круга, линий и буквы. Освоение графических приемов.

Практика: Выполнение тематической композиции и монограммы.

Искусство шрифта. Плакат. Графический дизайн. Макетирование эскиза плаката. Основные понятия и термины.

Практика: приемы работы с материалами и инструментами. Освоение шрифтов.

Выполнение тематических заданий, коллективной работы – социальный плакат.

5. Красота и целесообразность. (6 часов)

Дизайн вещей. Стилиевое единство вещей. Эволюция вещи. Просмотр, обсуждение иллюстративного материала.

Практика: Практическое моделирование предметов интерьера.

Материал и конструкция. Взаимосоответствие материала, функции и формы.

Практика: проект «сочинение вещи» по индивидуальным эскизам – зачетное задание.

Принцип дизайна одежды. мода. Конструкция костюма. Силуэт. История развития моды и стилей. Терминология.

Практика: разработка эскиза школьной формы.

Грим и прическа. Продолжение костюма. Имидж. Изменение внешней выразительности.

Современные тенденции, стили и направления. Термины и понятия. Просмотр иллюстративного материала.

Практика: создание образа в определенном стиле – зарисовки. Поиск имиджа для себя, подруги, друга.

Практика: Геральдика. История возникновения и развития. Символика элементов. Блазонирование. Разработка герба.

6. Дизайн интерьера. (22 часов)

История дизайна. Значение дизайна жилища в современном мире.

Классификация стилей: исторические, этнические, стилизация.

Основные исторические архитектурные стили: Египет, греко-римский, романский, готический, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампи́р, эклектика, модерн.

Просмотр иллюстративного материала. Опрос.

Современные стилевые направления: минимализм, кантри, хай-тек, этно, контемпорари, традиционный, эклектика XX вв. и т.д.

Просмотр иллюстративного материала. Опрос.

Специфика искусства дизайна интерьера. Иллюзорность зрительного восприятия пространства (зрительная корректировка квартиры по высоте, ширине, глубине; приемы корректировки с помощью света, цвета, фактуры, графики и т.п)

Усиление и маскировка иллюзий. Пространственное воображение, анализ формы.

Искусственное освещение. Основы светотехники (классификация типов осветительных приборов; характеристики светильников).

Освещение по назначению (общее освещение, ориентирующее, локальное, рабочее, декоративное). Расчет количества источников света.

Цвет в интерьере. Психофизическое воздействие цвета на человека.

Физика воздействия цвета (влияние цвета на физиологические функции человека, влияние на психику). Цветовой круг (основоположники теории цвета: Освальд, Гете, Адамс, техника смешения цвета, отмывка).

Гармония цвета в интерьере (контрастные цветовые гаммы, нюансные цветовые гаммы, смещенные цветовые гаммы, подбор гармоничных сочетаний).

Практика: тематические задания. Творческие задания: комната для..., комната моей мечты.

Организация пространства интерьера. Анализ пространства. Количество и взаимоположение помещений, площадь и габариты; учет несущих стен, расположение окон и дверей.

Практика: Задание на проектирование. Динамика передвижений, приоритеты, увлечения, фобии.

Зонирование пространства. Функциональные зоны (дневная и ночная зоны). Способы зонирования (перегородки, уровни потолков, отделочные материалы, занавески, освещение, цвет).

Перепланировка жилого пространства. Причины для перепланировки, приемы перепланировки, основные правила перепланировки, юридическое сопровождение.

Практика: выполнение индивидуального творческого проекта.

Композиция в интерьере. Фронтальная композиция. Композиционные особенности интерьера. Психология восприятия формы (гештальтпсихология).

Закономерности композиционного построения. Типы композиционных структур в интерьере (фронтальная, объемная, глубинно-пространственная).

Объемная композиция. Средства композиции (симметрия, диссимметрия, ритм, контраст, нюанс, масштабность, пропорциональность, тектоника).

Глубинно-пространственная композиция. Принципы композиционного построения (непрерывность цвета, скоординированность узоров, архитектурные детали, наполное

покрытие, отделка, декор, суперграфика).

Практика: Работа над проектом. Условные обозначения. Масштаб.

Обмер помещений. Вычерчивание опорного плана.

Выбор стилового решения. Проработка эскизных вариантов.

Планы уровней полов и потолков. План разводки электрооборудования.

Развертки стен.

План квартиры с мебелью в цвете. Варианты графической подачи.

Перспективные изображения комнат в цвете.

Составление планировочной части проекта с зонированием.

Практика: оформление проекта.

7. Специальные эффекты декорирования. (10 часов)

Состаривание поверхностей. Краклеж.

Практика: освоение технологии, выполнение изделия по выбору, выполнение эскиза.

Бронзирование. Золочение. Серебрение.

Практика: освоение технологии, выполнение изделия.

Оформление под мрамор. Искусственный мрамор.

Практика: освоение технологии, выполнение изделия.

Сграффито. История сграффито. Настенные панно.

Практика: освоение технологии, выполнение изделия.

Энкаустика. Горячая и холодная энкаустика.

Практика: освоение технологии, выполнение изделия.

"Искусственная кожа" (техника тампонирования).

Практика: освоение технологии, выполнение изделия.

Художественная размывка. Лессировка.

Практика: выполнение упражнений.

Дрэггинг. Сухой метод стирания краски.

Практика: освоение технологии, выполнение изделия.

Рэггинг. Имитация выцветшей краски.

Практика: освоение технологии, выполнение изделия.

Спонджинг. Имитация камня с помощью губки.

Практика: освоение технологии, выполнение изделия.

Эффект старения. Имитация патины.

Практика: освоение технологии, выполнение изделия.

Рельефный вертикальный рисунок. Рельефный рисунок.

Практика: выполнение эскиза.

8. Стильные штучки. (6 часов)

Витраж в интерьере. Технология. Аксессуары.

Практика: выполнение индивидуальной творческой работы.

Икебана. Аранжировка. Флористика.

Практика: выполнение индивидуальной творческой работы.

Наборная мозаика. Обратный набор.

Практика: выполнение индивидуальной творческой работы.

Техника, приемы, изделия. Тестирование. Творческие зачетные работы по выбранной теме. Выполнение эскиза, проекта.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы				Форма контроля/ промежуточной аттестации
		всего	теор ия	практ ика	
1	Введение	1	1		Беседа, анкетирование
2	Основы композиции в конструктивных искусствах	10	4	5	Контрольное задание
3	Цвет и композиция	5	3	2	Контрольное задание
4	Макетирование	8	4	4	Контрольное задание
5	Красота и целесообразность	6	4	2	Обобщающее занятие
6	Дизайн интерьера	22	11	11	Выполнение индивидуального проекта
7	Специальные эффекты декорирования	10	3	7	Творческое задание
8	Стильные штучки	6	2	4	Тестирование, творческое задание
Итого		68			

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель	34 недели
Первое полугодие	С 15.09.2023 – 29.12.2023
Каникулы	С 01.01.2024 – 07.01.2024
Второе полугодие	С 08.01.2024 – 31.05.2024
Промежуточная аттестация	24.05.2024

Формы текущего контроля/промежуточной аттестации

Оценивание достижений учащихся осуществляется по результатам тестирования, практических занятий, презентаций проектных работ, нет болеевысокого показателя, чем участие в выставках, конкурсах декоративно-прикладного творчества.

Текущий контроль проводится в процессе обучения в следующих формах:

- наблюдение за деятельностью учащихся в процессе занятий и мероприятий;
- индивидуальный контроль усвоения материала на каждом занятии;
- анализ выполненных работ;
- зачетные занятия и выполнение заданий по темам программы;
- выполнение проектных и индивидуальных творческих работ.

Промежуточная аттестация проходит в конце первого полугодия обучения

Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью тестирования. Уровень практических навыков учащихся определяется оценкой творческих работ. Личностные качества – педагогическим наблюдением.

Итоговый контроль проводится в конце обучения. Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения учащихся.

Личностные качества – педагогическим наблюдением.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, оборудованном рабочими столами, стульями, рабочими компьютерами, демонстрационным оборудованием (мультимедийный проектор, интерактивная доска), учебными пособиями и учебно-методической литературой.

Для работы в объединении необходимы следующие материалы и инструменты:

- бумага разных форматов;
- карандаши графитные, угольные;
- ластик, кнопки, бумажный скотч;
- канцелярский нож, акварельные краски, кисти;
- линейки, клей карандаш, клей титан;
- картон.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, учитель технологии (труда).

Методические материалы

- материалы по технике безопасности;
 - пособия, журналы и книги по дизайну;
- Наглядные пособия:

- Виды орнамента,
- Цветовой круг,
- Примеры построений перспективного изображения,
- Законы композиции,
- Видео, электронные презентации.

Учебный процесс базируется на принципах:

- программного обучения;
- индивидуального подхода;
- дифференцированного подхода (учет фактора усвоения материала);
- активности и сознательности обучения;
- доступности и посильности обучения;
- взаимного обучения.

Оценочные материалы

Проверка результатов усвоения программы осуществляется путем анализа качества и оригинальности творческих работ, также учитывается степень участия в коллективной работе, самостоятельность и творческий подход к работе, практические умения и навыки.

Список литературы

Список литературы для учителя:

- электронное пособие «Технология. Практико-ориентированные проекты 5-8 классы»: издательство «Учитель» 2010
- Примерная программа по предмету «Технология» 5-9 класс. Издательство «Просвещение»
- Оригинальные шкатулки из дерева: Выпиливаем лобзиком/Пер. с англ. – М.: Издательская группа «Контент», 2011. – 80с.; цв. Ил.
- Э. Рихвк Обработка древесины в школьных мастерских: книга для учителей труда и руководителей кружков/Э. Рихвк. – М.: Просвещение, 1994г.
- В.И. Коваленко Объекты труда. 7 кл. Обработка древесины и металла, электротехнические работы: пособие для учителя – М.: Просвещение, 1990г.
- Методическое пособие А.Т. Тищенко, В.Д. Симоненко Технология.
- Индустриальные технологии: 7 класс. Вента-Граф, 2014.
- Ресурсы сети интернет.

Список литературы для учащихся:

- Котова И.Н., Котова А.С. Волшебная игла.- Санкт- Петербург, Издательский Дом «М и М»
- Артемонова Е.В. Бисер. М.: «ЭКСМО-Пресс», 2005.
- Котова И.Н., Котова А.С. Гармония цвета.- Санкт- Петербург, Издательский Дом «М и М»
- Индустриальные технологии: 7- 8 класс. Вента-Граф, 2014.
- Ресурсы сети интернет.
- электронное пособие «Технология. Практико-ориентированные проекты 5-8 классы»: издательство «Учитель»2010.